

# IOTIAMO<sub>DI</sub> ANTONIO SPANEDDA

IOTIAMOSPANEDDA 2012

## **A Statement of Love A Contemporary Art Exhibit**

Changing the world, changing a meaningless society, starts from the hope of a transformation through a statement of love, a declaration of meaning and value in the existence. To implement this transformation, which is necessary for all future generations, it is necessary to change the way we love, forgetting the solitude of a narrow-minded community where the loss of an affectionate contact is replaced by relationships without feelings, solely based on exploitation. It is necessary to begin a new path, a new road, to achieve positive results for which it is worth living.

Learning to love in a generous and patient manner is the first step towards the path of the new generations.

In order to maintain a front seat during this change, we have to state our unconditioned love towards others, whomever they are, with a message forwarded through what others can perceive of us and that makes us unique: our face.

**Antonio Spanedda**



IOTIAMO  
Antonio  
(autoritratto)

Pittura  
chimica  
su alluminio  
Chemical  
painting  
on aluminum

2005

## **Una dichiarazione d'Amore. Una mostra d'Arte Contemporanea**

Il cambiamento del mondo, di una società senza senso, nasce con la speranza di una trasformazione della società attraverso una dichiarazione d'amore, una dichiarazione di significato e valore di un'esistenza.

Per attuare questa trasformazione, necessaria per le generazioni future, occorre cambiare prima di tutto il modo di amare, dimenticare la solitudine di una comunità chiusa, ed individualista dove la perdita di contatto amorevole è stata sostituita da rapporti anaffettivi e strumentali, e iniziare un nuovo percorso, un nuovo cammino per ottenere un buon risultato per cui valga la pena di vivere. Imparare ad amare in modo generoso e paziente, è il primo passo per il cammino umano delle nuove generazioni.

Per stare in prima fila in questo cambiamento, dichiariamo insieme onestamente il nostro amore incondizionato verso gli altri, chiunque essi siano, con un messaggio attraverso ciò che gli altri vedono di noi e che ci rende unici: il volto.

*Antonio Spanedda*

## The Reasons for a Contemporary Art Expo Project

An Art Exhibition project that promotes the concept of fraternal love is born from an inner necessity and from the need to communicate this feeling.

The important work and life experiences that allowed me to meet in many different places of Earth strangers so different from each other for social and cultural behavior are the driving force behind this initiative. The main result of my encounters was friendship. I am referring to that social bond, sometimes accompanied by feelings of affection and in many cases reciprocated until it leads to establish a confidence level comparable to that of a couple's relationship.

Thus, the idea of communicating this feeling through an art exhibition was born, an art exhibition created with different techniques and having as its focus the portrait of the people I met in the last few years.

Along with the face, I imprinted in my artwork a series of writings that as a whole define the significant value of my artistic research.

Io ti amo, Je t'aime, I love you...are the first step towards a revolution that must change the features of a society without meaning, through a credible invitation that questions ourselves first.

A tribute to friendship that includes a message; a seed to bring to the future generations. A "new spring" is possible, so that we can share the illusion of changing the world and opening a small space filled with meaning.

IOTIAMO - Alberto, collection 100 >  
tecnica mista e pittura digitale su  
pannello in vinile  
mixed technique and digital painting on  
panel in pvc

# Le ragioni di un Progetto Expo di Arte Contemporanea

Il Progetto di una mostra d'arte che promuova il concetto di amore fraterno nasce da una necessità interiore e dall'esigenza di comunicare questo sentimento.

Le significative esperienze lavorative e di vita, che mi hanno permesso di incontrare in diversi luoghi della Terra, molte persone sconosciute e differenti per ragioni sociali e culturali, sono il motore di questa iniziativa.

Il risultato principale di questi miei incontri è stato l'amicizia. Mi riferisco a quel legame sociale, talvolta accompagnato da un sentimento di affetto vivo e in molti casi ricambiato fino a stabilire un grado di confidenza reciproca paragonabile a quella del rapporto di coppia.

Nasce così l'idea di comunicare questo sentimento con una mostra di opere d'arte realizzate con diverse tecniche aventi a soggetto il ritratto delle persone conosciute in questi ultimi anni.

Unitamente alla figura del volto ho impresso sulle opere una grafia che

*«La vita è amore, amore per la conoscenza, amore per la giustizia, amore per la coerenza, amore per il futuro».*

(articolo I della Dichiarazione dei diritti umani all'Amore.)

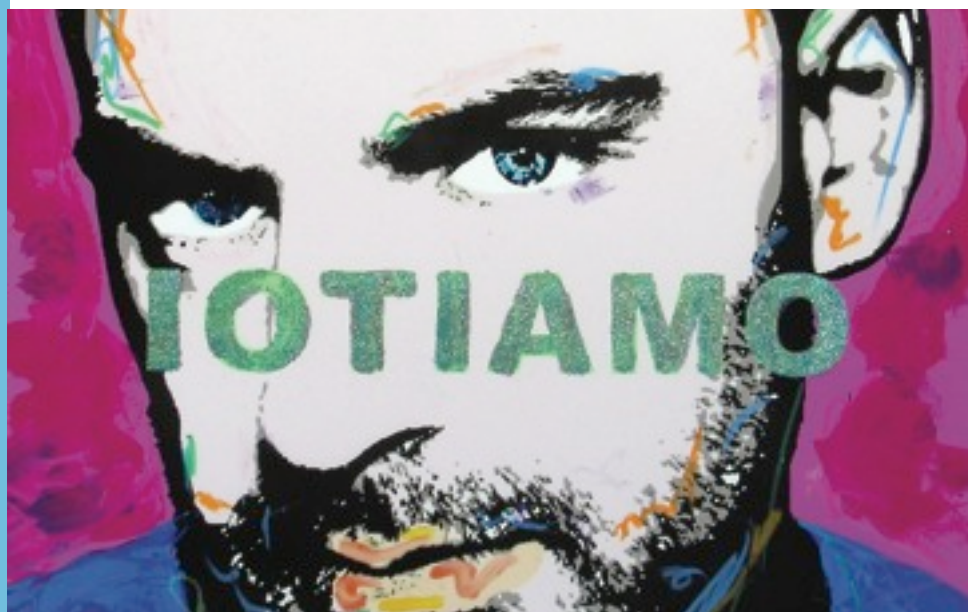
definisce il valore significativo della mia ricerca artistica.

IOTIAMO... è il primo passo di una rivoluzione che deve cambiare la fisionomia di una società senza senso, attraverso un invito credibile che rimette in discussione prima di tutto noi stessi.

Un omaggio all'amicizia che contiene un messaggio, un seme da portare alle generazioni future.

Una dichiarazione d'amore viva, completata da un atto, una dichiarazione dei diritti umani all'amore, sottoscritta da chi ha prestatato il proprio volto a questa iniziativa.

Una "nuova primavera" è possibile, per condividere l'illusione di cambiare il mondo e aprire un piccolo spazio di senso.



## Biografia

Antonio Spanedda nato a Novara nel 1961, è laureato in arti plastiche e dottorato di ricerca in Arte Sacra all'Accademia di Belle Arti Brera di Milano. Nel Biennio 2002-2004 opera sul ciclo di opere realizzate attraverso procedure tecnologiche innovative.

Realizza l'opera "Un Uomo Giusto" presentata al pubblico il 31 marzo 2004 nella Chiesa del Sacro Volto di Milano. Nel 2005 partecipa alla Biennale di Venezia con l'opera "Ambone, Casa della Parola" in permanenza nella Chiesa di S. Lio a Venezia.

Nel 2006 realizza le opere dedicate alle "Anime Giuste" per il progetto Arte Cristiana Contemporanea ed il reliquiario per San Raimondo in permanenza nella Chiesa delle Suore Cistercensi di Nazareth a Piacenza.

Formazione teatrale presso il laboratorio C.I.T.A. di Novara.

Progetta e realizza laboratorio tv, un'avventura artistica postmoderna da cui nascono programmi televisivi. E' tra i fondatori di ASC

artesacontemporanea il portale che riunisce le esperienze artistiche spirituali di artisti internazionali.

Nel 2010 da vita al progetto artistico IOTIAMO incentrato sull'Amore Universale.

## Biography

Antonio Spanedda is born in Novara in 1961, graduated in sculpture and doctor's degree in Sacred Art at the Brera Fine Arts Academy in Milan. Between 2002-2004 he operates on the cycle of works realized through innovative technological procedures. He created the piece "Un Uomo Giusto" (A Righteous Man) and presented it to the public on March 31, 2004 in the Chiesa del Sacro Volto in Milan. In 2005, he participated a Venice Biennale with the piece "Ambone, Casa della Parola" (Ambo, House of Words) which is permanently on display at the Chiesa San Lio in Venice. In 2006, he painted a number of pieces dedicated to the "Anime Giuste" (righteous souls) for the Arte Cristiana Contemporanea project, the reliquary for San Raimondo on permanent display at the Chiesa delle Suore Cistercensi di Nazareth in Piacenza. He has received theatrical training at the C.I.T.A. Laboratory in Novara.

He designed and created a tv laboratory, a post-modern artistic adventure from which television programs have been developed. And he is also one of the founders of the ASC contemporaart portal, the place where all world religions meet. In 2010, the artistic project IOTIAMO, which focuses on the idea of Universal Love, was developed.

# La Dichiarazione dei Diritti Umani all'Amore

## Declaration of Human Rights to Love

**La vita è amore**, amore per la conoscenza, amore per la giustizia, amore per la coerenza, amore per il futuro.

L'unico vero maestro d'Amore è la vita, nulla si può capire dell'amore se non è stato sperimentato e vissuto.

L'amore per se stessi aiuta a scoprire i propri limiti.

L'amore del prossimo implica il rispetto della persona e delle sue scelte e questioni personali.

L'amore trasforma le diversità dell'umanità in uguaglianza.

L'amore completo è allargato ad ogni Creatura, alla Natura e tutto l'Universo, dal granello di sabbia al raggio di sole.

L'amicizia è la cosa più bella della vita, che ti permette di vivere l'amore fraterno.

L'amore autentico non è mai degradato a semplice mezzo utilitaristico umano.

L'amore sempre deve corrispondere con un atto credibile ed essere alimentato continuamente dagli atti della vita

La nascita di un essere umano è un singolo atto di amore per la vita.

L'amore fa comprendere il senso della vita.

L'amore è un contagio che può salvare il Mondo.

Cercare il Divino è un atto di amore assoluto.



**Life is love**, love for knowledge, love for justice, love for coherence, love for the future.

The only true Master of Love is life, nothing can be understood if love has not been tried and lived.

Love for oneself helps finding one's limits.

Love for others implies respect for people for their choices and personal matters.

Love transforms the differences of humanity into equality.

Complete love is extended to every Creature, Nature and the Entire Universe, from a grain of sand to a ray of light.

Friendship is the most beautiful thing in life and it allows one to live fraternal love.

Authentic love is never reduced to a simple human utilitarian tool.

Love must always match to a credible act and it must be continuously fueled by the acts of life

The birth of a human being is a single act of love for life.

Love helps understanding life.

Love is the contagion that may save the World.

Seeking the Divine is an act of absolute love.

## There is None Good but One Matthew 19,17

The thrill of God's passionate gaze, entrusted to the earthly love of Jesus, is written in the secret diary of the world. It has its roots in that secret creative thinking of things, which hovers over the unfathomable abyss of every possibility. Those that came and those that still have to come. About this thought, the artist spies the reflections and steals the marks every day.

Pierced by those marks, our thoughtful obviousness (and presumptuous) reflectivity appear, for a moment, as ash. Only a gaze, simultaneously helpless and intense, lights up diamonds in the core of the soul. To be kept free. Always. At any cost.

Since God dared to present himself with the face of Man, it is in the man's gaze that the invisible energy source of affection that keeps the world alive, lights up or fades. Since, apparently, we know how to do everything, the battle is for what we don't know how to do: letting appear, in the irremediably inadequate features of our human faces, the impossible bond of every possible love connection.

None of us is the real subject of this vastness, repeated daily: "I love you". Each of us is destined to fall in its divine proportion and, thus, be saved from the unbridgeable disproportion in which we live it. If you are here, leave a mark. A gaze will answer and maybe we'll live on.

Pierangelo Sequeri

# Uno solo è buono Matteo 19,17

Il fremito dello sguardo appassionato di Dio, affidato all'amore terreno del Figlio, è scritto nel diario segreto del mondo. Affonda le sue radici in quel segreto Pensiero creativo delle cose, che si libra sull'Abisso insondabile di tutti i possibili. Quelli che sono venuti, quelli che devono ancora venire.

Di questo Pensiero l'artista spia i riflessi e ruba i segni, ogni giorno.

Trafitte da quei segni, le ovvietà della nostra pensosa (e presuntuosa) riflessività appaiono, per un momento, come cenere.

Un solo sguardo, indifeso e intenso ad un tempo, accende diamanti nel cavo dell'anima. Da tenere libero. Sempre. Ad ogni costo.

Da quando Dio osò essere un Volto d'Uomo, è nello sguardo dell'uomo che si accende o si spegne la fonte invisibile di ogni energia dell'affezione, che tiene in vita il mondo. Dato che, a quanto sembra, sappiamo fare tutto, la battaglia ormai è per ciò che non sappiamo fare: lasciar apparire, nei tratti irrimediabilmente inadeguati dei



Pierangelo Sequeri (1944)

Teologo, scrittore e musicista italiano  
Theologian, writer and Italian musician.

nostri volti umani, il legame impossibile di tutti i possibili legami d'amore.

Nessuno di noi è il vero soggetto di questa enormità, quotidianamente ripetuta: "Io Ti Amo". Ognuno di noi è destinato a sprofondare nella sua divina proporzione. E proprio così salvarsi dalla incolmabile sproporzione in cui la abitiamo. Se ci siete, fate un segno. Uno sguardo vi risponderà. E forse vivremo.

*Pierangelo Sequeri*

## Expo e performance In Italy & abroad

Le opere realizzate con i Testimonial saranno protagoniste di una mostra itinerante in Italia e all'estero con performance e workshop dell'artista.

The works realized with the Testimonials will be protagonists of an itinerant Art Exhibition in Italy and abroad with performance and workshop of the artist.

website [www.iotiamo.info](http://www.iotiamo.info)

